

CHARLIE STRAIGHT – TECHNICKÉ POŽADAVKY

ZVUKOVÝ SYSTÉM

Zvukový systém musí odpovídat místu koncertu a poskytnout nezkraslený zvuk 120db spl.

V případě velkého pódia musí být nainstalováno přední vykrytí (front fill(s) s možností samostatného ovládní. Našemu zvukaři musí být umožněno ovládat a nastavovat celý systém (zpoždění, komprese, EQ).

Hlavní mixážní pult se musí nacházet na úrovni diváků v sále (žadný praktikábl prosím).

PREFEROVANÉ SYSTÉMY (KAPACITA 2000+)

V-DOSC, Meyer M3D, D&B J-Series, Adamson Y10, Nexo Geot

PREFEROVANÉ SYSTÉMY (KLUBY)

dV-DOSC, ARCS, Adamson Spektrix, Meyer MICA, D&B Q/7

PREFERUJEME DIGITÁLNÍ MIXÁŽNÍ PULTY

DiGiCo SD Series, Midas Pro 6, Digidesign, Soundcraft Vi Series
Yamaha PM5, Yamaha M7CL

AKCEPTOVATELNÉ ANALOGOVÉ MIXÁŽNÍ PULTY:

Soundcraft, Midas Heritage 2000/3000

POKUD POUŽÍVÁTE ANALOGOVÝ MIXÁŽNÍ PULT, VYŽADUJEME TYTO PŘÍSTROJE

Gatey a kompresory dle input listu (strana 4).

31 band graphic EQ na hlavní systém (master)

1 Tap-delay (TC 2290, D2) !!!, 3 Reverbs (PCM, SPX)

Talkback, 1 Mini Jack / iPod Connection

NEAKCEPTUJEME

Yamaha 01V, Behringer, Mackie, Tapco, PreSonus

V PŘÍPADĚ PULTU Yamaha LS9 nebo jiného SE, PROSÍM, SPOJTE S NAŠÍM TECHNICKÝM MANAŽEREM. Díky za pochopení.

POZNÁMKA: Kapela a její tým nenesou zodpovědnost za škody vzniklé poddimenzovaným výkonem vybavení.

VYKLÁDÁNÍ/NÁKLÁDÁNÍ NÁSTROJŮ

Organizátor je povinen zajistit dvě fyzicky zdatné osoby na pomoc při vykládání / nakládání nástrojů a pódiové techniky. Personál musí být střizlivý a bez užití drog.

MÍSTNÍ ZVUK A SVĚTLA / OSOBY

Prosíme o nástup místního zvukaře a osvětlovače v době příjezdu kapely, případně dříve (stavba externích světel, zvuku).

POZNÁMKA: Management kapely Charlie Straight se s organizátory spojí nejpozději dva týdny před koncertem, jestli bude mít kapela vlastního osvětlovače.

WIRELESS

Kapela používá bezdrátové systémy ve frekvenčním rozsahu 710-770 MHz. Na vyžádání upřesníme frekvence předem.

PÓDIUM, STAGE, MONITORING

Charlie Straight si vezou veškeré své mikrofony včetně DI-boxů a InEarů bezdrátových odposlechnů.

KABELY / STOJANY / PRAKTIKÁBLY

Potřebujeme 8 malých stojanů a 5 velkých šikmých stojanů.

Dostatečný počet kvalitních XLR kabelů, 230V rozvody, případně přibližovací pod-párky.

1 x bicí praktikábl (3m x 2m x 0,4m)

1 x klávesový praktikábl (2m x 2m x 0,2m) - není nutnosti

CHARLIE STRAIGHT – TECHNICKÉ POŽADAVKY

SVĚTLA

Toto jsou minimální požadavky na světelný park nutný pro vystoupení kapely Charlie Straight.

POZNÁMKA: V případě změny jakéhokoliv níže uvedeného bodu prosím kontaktujte management.

1 × hazer (mlha)

ZADNÍ TRUSS

Minimální počet PAR - SPOTLIGHTS: 6 × BLUE(LEE 120), 6 × RED(LEE 106), 6 × NC

2 × ACL- SET (ideálně)

6 × Moving SPOTS (alespoň 575 WATT)

6 × Moving WASH

1 × StrobeScope (DMX) ve středu zadního trussu (MARTIN ATOMIC 3000)

PŘEDNÍ TRUSS

Dostačující bílé osvětlení PAR64 (WHITE) / Spoty pro úplné nasvícení pódia

2 × Audience BLINDER 4 - LITE

SVĚTELNÝ PULT

Prosíme minimálně o Avolite (jakákoliv verze).

DĚLKA ZVUKOVÉ ZKOUŠKY

Prosíme minimálně o 35 minut čistého času na zvukovou zkoušku, a to v případě, že během zapojování pódiové techniky nedojde k žádným technickým komplikacím.

PŘED / PO VYSTOUPENÍ

Konzultujte s námi prosím veškeré dění na pódium včetně reprodukované hudby před i po vystoupení Charlie Straight (máme vlastní hudbu, kterou bychom rádi fanouškům před i po koncertě pustili).

POZNÁMKA: V případě změny jakéhokoliv výše uvedeného bodu kontaktujte, prosím, neprodleně management kapely (technického manažera), a to nejpozději 14 dní před termínem vystoupení.

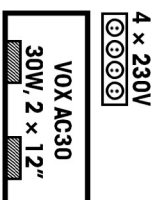
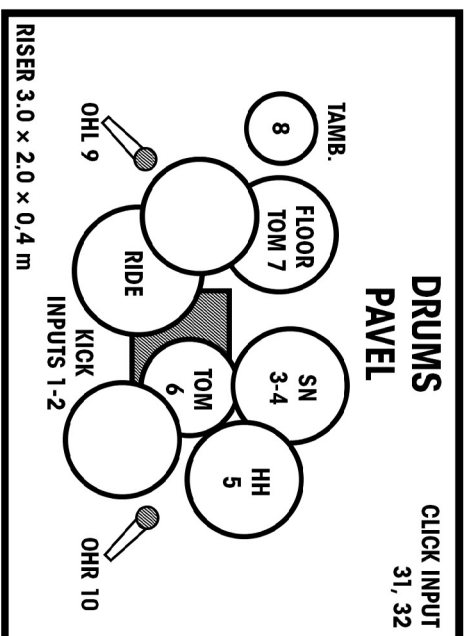
DOTAZY

Technický manažer

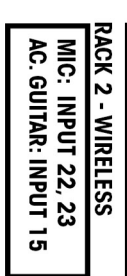
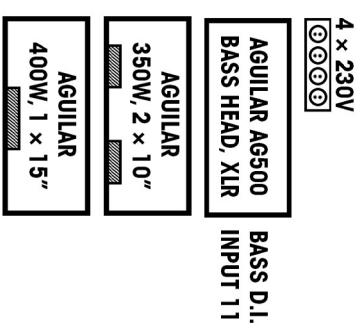
Viktor Horký

Tel: +420 731 225 827

E-mail: viktorhorky@email.cz



ELECTRIC GUITAR
INPUT 13, 14



BASS MIC
INPUT 12

GUITAR / LEAD VOC

ALBERT

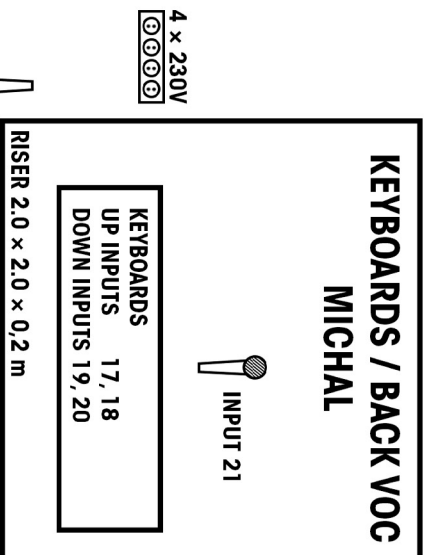
WIRELESS MIC
INPUT 24



BASS / BACK VOC

JOHNNY

BASS MIC
INPUT 12



AMBIENT L
INPUT 29



AMBIENT R
INPUT 30



BAND NAME: CHARLIE STRAIGHT

TOUR MANAGER: VOJTA DOHNAL
TECHNICAL MANAGER: VIKTOR HORKÝ
MANAGEMENT & BOOKING: PAVEL ČERNÝ

+420 724 789 227
+420 731 225 827
+420 607 583 400

VOJTA@CHARLESTRAIGHT.COM
VIKTORHORKY@EMAIL.CZ
INFO@CHARLESTRAIGHT.COM

CHARLIE STRAIGHT - INPUT LIST

CH.	INSTRUMENTS	NOTE	HARDWARE
1	Kick (in)	XLR / +48V / GATE	
2	Kick (out)	XLR / GATE	small stand
3	Snare (top)	XLR / COMP	small stand
4	Snare (bottom)	XLR / COMP	
5	Hi-Hat	XLR / +48V	small stand
6	Tom	XLR / GATE	
7	Floor Tom	XLR / GATE	
8	Tambourine	XLR / +48V	
9	Overhead L	XLR / +48V	tall stand
10	Overhead R	XLR / +48V	tall stand
11	Bass (D.I.)	XLR / COMP	
12	Bass (mic)	XLR / COMP	small stand
13	Electric Guitar L	XLR	small stand
14	Electric Guitar R	XLR	small stand
15	Acoustic Guitar (Wireless)	XLR	
16	Acoustic Guitar (D.I.)	XLR / +48V	
17	Key 1L (upstairs)	XLR	
18	Key 1R (upstairs)	XLR	
19	Key 2L (downstairs)	XLR	
20	Key 2R (downstairs)	XLR	
21	Voc key (Michael)	XLR / COMP	tall stand
22	Voc center (Albert)	XLR / COMP	tall stand
23	Voc center (Albert)	XLR / COMP	SPLIT CH. 22 ALBERT
24	Voc bas	XLR / COMP	tall stand
25	Front snare	XLR	
26	Front floor tom	XLR	
27	Front crash cymbal	XLR	
28	Accordian (low/hi)	XLR	
29	Ambient L	XLR	small stand
30	Ambient R	XLR	small stand
31	Click L	XLR	
32	Click R	XLR	

CH.	INSTRUMENTS	NOTE	HARDWARE
33	Return FX 1L	Hall - large	only FOH
34	Return FX 1R	Hall - large	only FOH
35	Return FX 2L	Hall - small	only FOH
36	Return FX 2R	Hall - small	only FOH
37	Return FX 3L	Plate	only FOH
38	Return FX 3R	Plate	only FOH
39	Return FX 4L	Delay	only FOH
40	Return FX 4R	Delay	only FOH